

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Лейся песня. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы: 11 – 18 лет
Срок реализации: 1 год, 2026-2027
учебный год
Направленность программы:
Художественная
Уровень: углублённый
Разработчик программы:
Черкалова Радмила Михайловна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской традиционной культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Программа индивидуального маршрута «Лейся песня» разработана специально для одарённых детей, проходящих обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Наследие». Программа рассчитана на более глубокое погружение в область русской традиционной культуры, в частности народного пения, и раскрытия индивидуальности обучающегося.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Наследие» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень: углублённый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Лейся песня» направлена на более углублённое изучение русского народного песенного творчества. Программа реализует идею изучения и развития русской

культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, создания необходимых условий, для творческого развития одарённых детей, их разностороннему раскрытию индивидуальных способностей и вовлечения в активную деятельность посредством участия в творческих конкурсах, фольклорных праздниках и игровых программах.

Новизна: Отличительные особенности программы в том, что для ее реализации используются новые методы и приёмы обучения: включение обучающихся в качестве помощника педагога, для младших обучающихся и сверстников; участие групп в открытых мастерских для творчества по сибирской народной культуре от ведущих специалистов в области фольклора Иркутской области. В программу включена методика нейрогимнастики «пение через движение», которая позволяет через тело воздействовать на мозговые структуры и совершенствовать их, оптимизируя интеллектуальные процессы, повышая работоспособность, улучшая мыслительную деятельность, синхронизируя работу полушарий головного мозга, снижая утомляемость, улучшая память, внимание, мышление, координацию слуха и голоса.

В программу включены темы разделов для углубленного изучения и освоения народного песенного творчества: «Интервалы» и «Слуховой анализ интервалов».

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 11-18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

В среднем школьном возрасте (11-18 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей, способов поведения, существующих во взрослых

отношениях. Старшеклассник (период ранней юности с 14-15 до 18 лет). В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Подросток желает самостоятельности и самоопределённости в социуме. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение.

Методика комплектования группы: Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся. Программа рассчитана на одарённых детей, которые уже прошли базовую подготовку по общеобразовательной программе «Сибирьяночка».

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 ч.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 6 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель: Приобщение детей к искусству народного ансамблевого пения и формированию духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки;
- Сформировать вокально-хоровые навыки: пение а cappella, пение двухголосия;
- Познакомить с приемами исполнения народной песни (fermato, glissando, огласовка);
- Обучить основам и требованиям сценического исполнения народных песен: а cappella, сольное исполнение; в сопровождении народных инструментов.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей, музыкальность (музыкальный, гармонический слух, чувство ритма, чистоту интонирования), эстетический вкус;
- Развить исполнительские навыки;
- Развить самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей;
- Развить интонационные навыки (двухголосие, подголоски).

Воспитательные:

- Воспитывать нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- Воспитывать любовь и интерес к народной песне;
- Воспитать творчески-активную личность.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы. Всего 144ч: 1 год обучения, 4ч*36= 144ч.

Содержание программы

Раздел 1. «Постановка голоса» (кол-во часов – 42)

Тема раздела: «Вводное занятие» (2 ч)

Тема раздела: «Певческое дыхание» (12 ч)

Тема раздела: «Дикция и артикуляция в народном вокале» (12 ч)

Тема раздела: «Вокальные приёмы» (16ч)

Обучение в этом разделе начинается с вводного занятия, на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. В этом разделе обучающиеся углублённо изучают постановку голоса и различные нюансы в народном пении - освоение народной манеры пения, развитие диапазона голоса, интонационные упражнения, постановка дыхания, пение ансамблем, соблюдая все правила, оттачивают навык пения а capella с эпизодическим двухголосием, знакомятся с вокальным приёмом glissando.

Репертуар: РНП «Во поле орешина», РНП «Наши ложки».

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в проектной деятельности и фольклорных праздниках, ежегодном фестивале «Сибирские посиделки».

Раздел 2. «Развитие гармонического слуха на материале русских народных песен» (Кол-во часов – 56 ч)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (20 ч)

Тема раздела: «Интервалы» (20 ч)

Тема раздела: «Вокальные приемы» (16 ч)

Этот раздел знакомит обучающихся с понятием гармония, интервалы и их особенностями. С помощью вокально-хоровых упражнений дети развивают певческий голос, музыкальный и гармонический слух с помощью слухового анализа интервалов, осваивают чистоту унисона в партиях, а также эпизодического чистого 2-хголосия в ансамбле.

Репертуар: зимние календарные песни.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимают участие в фольклорном празднике «Коляда пришла, Рождество принесла!».

Раздел 3. «Концертная деятельность» (кол-во часов – 48)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (20 ч)

Тема раздела: «Совершенствование исполнительского мастерства» (14 ч)

Тема раздела: «Танцевальные движения к песенному материалу» (12 ч)

Раздел «Концертная деятельность» включает в себя более тщательную отработку музыкального материала в подготовке к концертной деятельности: поиск художественного образа, интеграция вокала и танцевальных движений, подбор и использование реквизита в народной песне. С помощью вокально-хоровых упражнений и работе ансамблем, продолжают развивать певческий голос и музыкальный слух, практикуются в исполнении песен 2-хголосного сложения.

Репертуар: припевки «Поёт соловей», закличка «Весна красная».

Форма контроля: Во время изучения данного раздела, ребята принимают участие в традиционных русских гуляниях, концертных и конкурсных мероприятиях, где показывают все приобретенные навыки народной певческой культуры.

Предполагаемые результаты:

В конце учебного года обучающиеся будут знать:

- Понятие: гармонический слух;
- Требования к исполнению песен а capella; сольное исполнение; в сопровождении народных инструментов;
- Приемы исполнения народной песни: fermata, glissando, огласовка.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- Правильно интонировать в песне, применять приемы народного пения (fermata, glissando, огласовка);
- Петь а capella с эпизодическим двухголосием и подголосками;
- Петь ансамблем соблюдая все навыки, приобретённые в вокально-хоровой работе.

Приобретут следующие личностные качества:

- Умение работать на сцене и в ансамбле;
- Чувство коллективизма;
- Трудолюбие;
- Навыки публичного выступления.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Постановка голоса»	40 ч	5 ч	37 ч	По итогам раздела: опрос, творческие задания
1.1	Тема: «Вводное занятие»	2 ч	2 ч	-	
1.2	Тема: «Певческое дыхание»	12 ч	1 ч	11 ч	
1.3	Тема: «Дикция и артикуляция в народном вокале»	12 ч	1 ч	11 ч	
1.4	Тема: «Вокальные приёмы»	16 ч	1 ч	15 ч	
	Раздел 2. «Развитие гармонического слуха на материале русских народных песен»	54 ч	3 ч	53 ч	По итогам раздела: Концерт, опрос, творческие задания
2.1	Тема: «Ансамблевое пение»	20 ч	1 ч	19 ч	
2.2	Тема: «Интервалы»	20 ч	1 ч	19 ч	
2.3	Тема: «Вокальные приёмы»	14 ч	1 ч	13 ч	
	Раздел 3. «Концертная деятельность»	50 ч	3 ч	45 ч	По итогам раздела: отчетный концерт
3.1	Тема: «Ансамблевое пение»	22 ч	1 ч	21 ч	
3.2	Тема: «Совершенствование исполнительского мастерства»	14 ч	1 ч	13 ч	
3.4	Тема: «Танцевальные движения к песенному материалу»	14 ч	1 ч	13 ч	
	Итого:	144 ч	9 ч	135 ч	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	12 ч	18 ч	10 ч							40 ч
Раздел 2			6 ч	18 ч	14 ч	16 ч				54 ч
Раздел 3							18 ч	18 ч	14ч	50 ч
Промежут очная аттестаци я										
Всего (за месяц)	12 ч	18 ч	16 ч	18 ч	14 ч	16 ч	18 ч	18 ч	14 ч	144 ч

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; тема раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. «Постановка голоса»	40 ч		
		Тема раздела: «Певческое дыхание»	4 ч		
		Темы занятий:			
1.	Сентябрь	Тема: «Инструктаж по ТБ. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних»	2 ч	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Тема: «Певческая установка. Координация дыхания и звукообразования»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Дикция и артикуляция в народном вокале»	4 ч		
		Темы занятий:			
3.	Сентябрь	Тема: «Положение челюсти и языка при вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Тема: «Артикуляционная гимнастика»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Вокальные приёмы»	4 ч		
		Темы занятий:			
5.	Сентябрь	Тема: «Народная манера пения. Вокально-стилевые особенности»	2 ч	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Тема: «Народная манера пения. Вокально-стилевые особенности»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Певческое дыхание»	4 ч		
		Темы занятий:			
7.	Октябрь	Тема: «Отработка навыка певческой установки и звуковедения»	2 ч	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Тема: «Отработка навыка	2 ч	Учебное занятие	

		певческой установки и звуковедения»			
		Тема раздела: «Дикция и артикуляция в народном вокале»	4 ч		
		Темы занятий:			
9.	Октябрь	Тема: «Формирование гласных в народном вокале»	2 ч	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Тема: «Формирование гласных в народном вокале. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Вокальные приёмы»	6 ч		
		Темы занятий:			
11.	Октябрь	Тема: «Приём звуковедения – legato. Способы достижения»	2 ч	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Тема: «Приём звуковедения – legato. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Тема: «Приём звуковедения – staccato. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Певческое дыхание»	4 ч		
		Темы занятий:			
14.	Октябрь	Тема: «Фонационный выдох. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Тема: «Фонационный выдох. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Дикция и артикуляция в народном вокале»	4 ч		
		Темы занятий:			
16.	Ноябрь	Тема: «Понятие - вокальный зевок»	2 ч	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Тема: «Положение мягкого нёба в вокальном зевке. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Вокальные приёмы»	6 ч		
		Темы занятий:			
18.	Ноябрь	Тема: «Понятие –glissando»	2 ч	Учебное занятие	

19.	Ноябрь	Тема: «Glissando в народной песенной культуре. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
20.	Ноябрь	Тема: «Glissando в народной песенной культуре. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Раздел 2. «Развитие гармонического слуха на материале русских народных песен»	54 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	6 ч		
		Темы занятий:			
21.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на чистоту унисона в ансамбле»	2 ч	Учебное занятие	
22.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на чистоту унисона в ансамбле»	2 ч	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения а cappella»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания
		Тема раздела: «Интервалы»	6 ч		
		Темы занятий:			
24.	Декабрь	Тема: «Понятие - интервал»	2 ч	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Тема: «Интервал прима, секунда»	2 ч	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Тема: «Интервал терция. Слуховой анализ пройденных интервалов»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Вокальные приёмы»	6 ч		
		Темы занятий:			
27.	Декабрь	Тема: «Понятие - fermata»	2 ч	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Тема: «Fermata в народной песенной культуре. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Тема: «Fermata в народной песенной культуре. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	6 ч		
		Темы занятий:			

30.	Декабрь	Тема: «Развитие диапазона, интонационные вокально-хоровые упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Тема: «Развитие навыка двухголосия. Пение каноном»	2 ч	Учебное занятие	
32.	Декабрь	Тема: «Развитие навыка двухголосия. Пение каноном»	2 ч	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Тема раздела: «Интервалы»	6 ч		
		Темы занятий:			
33.	Январь	Тема: «Инструктаж по ТБ. Слуховой анализ пройденных интервалов»	2 ч	Учебное занятие	
34.	Январь	Тема: «Интервал кварта»	2 ч	Учебное занятие	
35.	Январь	Тема: «Интервал квинта»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Вокальные приёмы»	6 ч		
		Темы занятий:			
36.	Январь	Тема: «Отработка изученных приёмов вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
37.	Январь	Тема: «Отработка изученных приёмов вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
38.	Январь	Тема: «Отработка изученных приёмов вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	8 ч		
		Темы занятий:			
39.	Январь	Тема: «Эпизодическое двухголосие в народной песне»	2 ч	Учебное занятие	
40.	Февраль	Тема: «Эпизодическое двухголосие в народной песне. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
41.	Февраль	Тема: «Дикция в ансамбле, взаимоотношение гласных и согласных в пении»	2 ч	Учебное занятие	
42.	Февраль	Тема: «Дикция в ансамбле, взаимоотношение гласных и согласных в пении»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Интервалы»	8 ч		
		Темы занятий:			
43.	Февраль	Тема: «Интервал секста»	2 ч	Учебное занятие	
44.	Февраль	Тема: «Интервал септима»	2 ч	Учебное занятие	
45.	Февраль	Тема: «Интервал октава»	2 ч	Учебное занятие	
46.	Февраль	Тема: «Слуховой анализ пройденных интервалов»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Вокальные приёмы»	2 ч		
		Темы занятий:			
47.	Февраль	Тема: «Понятие – огласовка звука»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания, опрос
		Раздел 3. «Концертная деятельность»	50 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	8 ч		
		Темы занятий:			
48.	Март	Тема: «Огласовка согласного звука. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
49.	Март	Тема: «Интонарование восходящего полутона. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
50.	Март	Тема: «Интонарование нисходящего полутона. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
51.	Март	Тема: «Интонарование полутонов. Упражнения а саррелла»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Совершенствование исполнительского мастерства»	6 ч		
		Темы занятий:			
52.	Март	Тема: «Анализ текста музыкального материала»	2 ч	Учебное занятие	
53.	Март	Тема: «Художественный образ и его составляющие»	2 ч	Учебное занятие	
54.	Март	Тема: «Поиск художественного образа для изучаемого музыкального материала»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Танцевальные движения к песенному материалу»	6 ч		
		Темы занятий:			
55.	Март	Тема: «Выход, уход на сцене во время пения»	2 ч	Учебное занятие	
56.	Март	Тема: «Виды выхода, ухода»	2 ч	Учебное занятие	
57.	Апрель	Тема: «Виды выхода, ухода. Отработка»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	6 ч		
		Темы занятий:			
58.	Апрель	Тема: «Динамика в музыкальном материале»	2 ч	Учебное занятие	
59.	Апрель	Тема: «Поиск и отработка динамического оттенка в музыкальном материале»	2 ч	Учебное занятие	
60.	Апрель	Тема: «Отработка динамического оттенка в музыкальном материале»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Совершенствование исполнительского мастерства»	4 ч		
		Темы занятий:			
61.	Апрель	Тема: «Способы передачи художественного образа»	2 ч	Учебное занятие	
62.	Апрель	Тема: «Способы передачи художественного образа. Подбор реквизита»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Танцевальные движения к песенному материалу»	4 ч		
		Темы занятий:			
63.	Апрель	Тема: «Припадание. Разбор движения»	2 ч	Учебное занятие	
64.	Апрель	Тема: «Припадание. Отработка движения в парах»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	8 ч		

		Темы занятий:			
65.	Апрель	Тема: «Совершенствование интонирования в партиях»	2 ч	Учебное занятие	
66.	Май	Тема: «Совершенствование звучности ансамбля в двухголосии»	2 ч	Учебное занятие	
67.	Май	Тема: «Совершенствование звучности ансамбля в двухголосии»	2 ч	Учебное занятие	
68.	Май	Тема: «Совершенствование звучности ансамбля в двухголосии»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Совершенствование исполнительского мастерства»	4 ч		
		Темы занятий:			
69.	Май	Тема: «Репетиционная работа. Интеграция вокала, танца и художественного образа»	2 ч	Учебное занятие	
70.	Май	Тема: «Репетиционная работа. Интеграция вокала, танца и художественного образа»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Танцевальные движения к песенному материалу»	4 ч		
		Темы занятий:			
71.	Май	Тема: «Шаг с ударом каблука. Разбор»	2 ч	Учебное занятие	
72.	Май	Тема: «Шаг с ударом каблука. Отработка»	2 ч	Учебное занятие	Отчетный концерт
	ИТОГО		144 ч		

Методическое обеспечение программы:

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Методика диагностики творческой активности учащихся I полугодие.

[illegible]

Методика диагностики творческой активности учащихся II полугодие.

	Ф.И воспитанника Объединение «Соловушки» Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.												Бал лы
Теоретические знания по основным разделам программы													
Знать: понятие гармонический слух, интервалы													
Знать: требования к исполнению песен а cappella, сольное исполнение													
Знать: приёмы исполнения народной песни (fermata, огласовка звука)													
Практические умения и навыки по основным разделам программы.													
Уметь: Правильно интонировать в песне, применять приемы народного пения (fermata, огласовка звука)													
Уметь: Петь а cappella, 2-хголосие и подголоски													
Уметь: Петь ансамблем соблюдая все навыки, приобретённые в вокально-хоровой работе													

Диагностика (входного тестирования): Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 11 до 18 лет).

Параметры	Требования
Эмоциональность и артистичность	- Выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из смысла песни и музыки. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
Музыкально-ритмические	- Интонационно правильное исполнение

способности	заданного упражнения (распевки), сольное исполнение подготовленной песни; - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.
-------------	--

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, получает 5 баллов, допускает две ошибки - 4балла, допускает три-четыре ошибки - 3балла.

Контрольный опрос по главным темам программы:

Тема: Вокальные навыки и постановка голоса

- *Дикция и артикуляция.* Задание: пение на одной ноте в быстром темпе с четким произношением звуков. (Задания выполняются на хорошо закреплённом материале).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

- *Интонирование.* Задание: исполнить знакомую распевку по восходящим и нисходящим интервалам, спеть чисто, без фальши, соблюдая требования к дыханию, петь свободно, без зажима в голосе, соблюдая правильную певческую позицию;

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

- *Гармонический слух.* Задание: исполнить в паре знакомую двухголосную распевку, уверенно держать свою партию сливаясь в интервальном унисоне; в заданном интервале определить ноту, подходящую для партии исполнителя (альт, сопрано);

- *Вокальные приёмы в народном пении.* Задание: исполнить мелодию используя приём glissando, fermata, огласовка звука.

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

УМК:

Методические материалы:

- Общеразвивающая программа «Сибиряночка»;
- Общеразвивающая программа «Русская песня»;
- Общеразвивающая программа «Жаворонушки»;

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Диалектное пение. Региональные певческие стили»;
- Доклад «Русский фольклор как средство успешной социализации ребёнка в дополнительном образовании»;
- Доклад «Развитие креативного мышления посредством игрового фольклора в воспитании детей младшего и старшего школьного возраста» *Аннотация.* В данной статье идет речь о развитии 4к компетенций с помощью песенно-игрового фольклора на занятиях ансамбля русской песни «Соловушки».

<https://cloud.mail.ru/public/sf1w/uhG24FP8U>

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Работа с солистами и ансамблем»;
- Конспект занятия «Русская народная музыкальная игра»
Аннотация. В конспекте занятия представлен материал по изучению песенно-игрового фольклора для разновозрастной категории детей.

<https://cloud.mail.ru/public/YhAM/wgfbm1cFH>

- Конспект занятия «Фольклорная завалянка»
Аннотация: Занятие по итогам проведения промежуточной аттестации за 1-полугодие, в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/79uZ/46T3HFMj>

- Конспект занятия «Ансамблевое пение»

Аннотация. Занятие по итогам проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие, в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/zrJb/iyipghfCu>

Методические разработки:

- Мастер-класс по народному вокалу для родителей в рамках фестиваля «Две звезды»;

- Мастер-класс по проведению русских народных музыкальных игр.

Аннотация. В данном мастер-классе представлен песенно-игровой фольклор, который подходит для разновозрастной категории детей.

<https://cloud.mail.ru/public/79uZ/46T3HFJMj>

- Мастер-класс «Нейрогимнастика как средство комплексного развития детей»

Аннотация. В методической разработке представлен вводный комплекс упражнений по нейрогимнастике.

<https://cloud.mail.ru/public/Y8WC/8szuucznu>

- Положение конкурса «Задорная частушка»;

- Положение вокального онлайн-марафона «В кругу семьи».

Аннотация. Положение вокального онлайн-марафона «В кругу семьи» для проведения мероприятия в каникулярное время.

<https://cloud.mail.ru/public/YSCp/P6r29byPb>

Сценарии мероприятий:

- Интеллектуально-познавательная программа «Иркутские вечёрки»;

- Концертная программа «Хоровод времён».

Аннотация. Сценарий отчетного юбилейного концерта ансамбля русской песни «Соловushки» по итогам учебного года.

<https://cloud.mail.ru/public/HqAo/m6WzZujtD>

- Культурно-познавательная программа «Сибирские забавы».

Аннотация. Сценарий проведения традиционных вечёрок в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе!»

<https://cloud.mail.ru/public/qRce/uMJYQWa4a>

- Творческая мастерская «Художественный образ в русской народной песне».

Аннотация. Сценарий творческой встречи с актрисой театра и разговора о художественном образе.

Дидактический материал: атрибуты для проведения дыхательных и вокальных упражнений, русские народные костюмы, а также дидактические игры, *используемые для обучения детей навыкам народного пения:*

- Дидактическая игра «Разноцветные ниточки»;
- Дидактическая игра «Пой за мной»;
- Дидактическая игра «Солнышко и лучики»;
- Дидактическая игра «Парные жужжалочки»;
- Дидактическая игра «Три медведя».

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы.

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- Творческие мастерские;
- Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);
- Практический (практическая работа в ансамбле);
- Групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество;
- Эвристический (частично-поисковый);
- Словесный (рассказ, лекция, беседа);
- Наглядный (демонстрация, иллюстрация);
- Объяснительно-иллюстративный;

- Репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию учителя);
- Метод самоанализа и самооценки (рефлексия).

Формы обучения и виды занятий применяемые при реализации программы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник, концерт, выездные конкурсы.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии и приёмы геймификации, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических сюжетно-ролевых игр, на развитие эмоционального художественного образа обучающихся;

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, видеоконференции, социальных сетей (ВКонтакте, Rutube), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- [Дыхательная гимнастика для вокалистов. Урок 1. — Видео от Занятия вокал, гитара. Студия "Мелодика" - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Мастер класс по народному вокалу - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Мастер-класс «Игра на шумовых инструментах в детском фольклорном ансамбле» - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Русские народные инструменты. - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Русский народный костюм: забытая красота — Видео от Российское общество «Знание» - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Русская культура: История подмены - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)

Алгоритм учебного занятия:

- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Логоритмические упражнения;
- Вокально-хоровые упражнения для голоса;
- Теоретическая часть, рассмотрение новой темы (повтор темы);
- Работа с музыкальным материалом;
- Репетиционная работа.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в вокале обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение изучения вокального мастерства.** Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения. Термины сгруппированы в несколько категорий: техника и механика голоса, параметры и характеристики голоса, вокальные приёмы и эффекты и другие;
- **Помощь в понимании вокальной техники.** Некоторые термины, например «звуковедение», обозначают различные виды ведения голоса и входят в понятие вокальной техники;
- **Повышение уровня художественной выразительности.** Некоторые термины, такие как «динамика», «интонация», «кульминация», служат

средствами художественной выразительности и являются необходимыми понятиями в учебном процессе;

– **Улучшение качества исполнения.** Например, хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения, она зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией.

Таким образом, использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы.

Певческая установка – это положение корпуса тела перед началом пения.

Звуковедение — способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. *Звуковедение* обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.

Легато (итал. *legato* — *связанно, плавно*) **в пении**, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Кантилена — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так и инструментальная. Кроме того, термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии.

Атака звука — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования **звуков** при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

Унисон (итал. *unisono*, от лат. *unus* — *один* и *sonus* — *звук*) — однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Гармонический слух — это умение различать последовательность созвучий, то есть двух или более звуков, звучащих одновременно.

Glissando - музыкальный приём, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому.

Фермата (итал. *fermata* — «остановка», «задержка») — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук».

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Черкалова Радмила Михайловна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Восточно - Сибирский государственный институт культуры" г. Улан-Удэ., 19.06.2019г; специальность: Искусство народного пения; квалификация: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (сольное народное пение);

Прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной деятельности в сфере педагогической деятельности, ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», 29.10.2016г;

Педагогический стаж: 12 лет

Условия реализации программы.

Наличие материально-технической базы:

- фортепиано, музыкальный центр, ноутбук или телевизор с подключением флэш-носителя;
- музыкальные инструменты;
- дидактический материал;
- иллюстрации и репродукции;
- видео, аудиоматериал;
- игровые атрибуты.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря

которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы); установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля), туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа индивидуального маршрута «Лейся песня» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- беседа «Люди в белых халатах»;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- встречи с интересными людьми «Выбор профессии – выбор будущего» (ИРГТУ);
- творческая мастерская «Новые лица Иркутска».

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и

одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:

культурно-познавательная программа «Сибирские забавы» в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе!»; игровая программа «Байкальская карусель», литературный прожектор «Семейные ценности в русских народных сказках»;

– *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в творческих конкурсах: «Пасха Красная»; «Язык – душа народа»; «Сибирь зажигает звёзды», «Виват, талант!», «Ступеньки к успеху», «Мир – Музыка и развитие»; участие в мероприятиях и концертных программах «Две звезды», «Поёт душа, танцует осень», «Салют весне!», «День Победы»;

– *организация совместных творческих акций с детьми:*

«Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел для участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

– *организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:* пятиминутки «Безопасные каникулы»;

– *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка: на план УВР <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAwVdB>